

BAB V

PENUTUP

Setiap seniman memiliki ciri-ciri khusus dalam karya yang diciptakannya, untuk satu seniman lukis sendiri ada beberapa aliran atau gaya yang terbentuk dari sekian lama berproses membuat karya. Garis sebagai tema karya tugas akhir ini bertujuan mewakili pikiran untuk mencurahkan ide yang ada di benak serta konsep karena secara visual membahasakan ide menjadi mudah untuk menyampaikannya kedalam wujud lukisan.

Selama mengerjakan karya ini yang dirasakan ialah mengekspresikan pengalaman artistik dari mengolah pikiran menjadi garis untuk dilukis, memikirkan sesuatu untuk menjadi ide, contohnya berfikir mengenai kebiasaan sehari-hari yaitu mendengarkan musik, terwujud dalam karya berjudul *Musik#1*. Musik yang menjadi kesenangan ialah musik *slow rock* dan juga *blues* dimana kedua musik ini selalu menemani dalam proses pembuatan karya, garis digunakan untuk membuat objek keseluruhan yaitu berupa figur orang bermain saksofon, garis-garis itu melambangkan nada dari lagu yang didengar serta keasyikan seseorang dalam menikmati sebuah lantunan musik, kemudian sebagai perantara lain dari pemikiran ide mendengarkan musik ini terbentuklah konsep penciptaan sehingga diolah lewat objek dua dimensi untuk mengabadikan suatu *moment* keseharian dalam mencari kesenangan, ketenangan batin serta pencapaian kepuasan batin dalam melukis figur dari *moment*. Ide yang terfikir saat ini juga akan menghasilkan sebuah rancangan yang berbeda dengan konsep pemikiran

dilain hari. Karakter garis menjadi peran penting untuk tetap konsisten digunakan dalam setiap membuat lukisan, karena mewakili ekspresi diri dalam perwujudan lukisan setelah konsep dibuat sketsa sebagai rancangan penggambaran yang lebih jelas sebelum membuat lukisan.

Selain garis juga ada gaya lukisan yang menjadi ciri khasnya yaitu ekspresionis figuratif dengan menyampaikan ungkapan dari peristiwa sehari-hari dan diwujudkan menjadi *moment* garis sebagai objek. Spontanitas gagasan seketika muncul saat proses memilih ide, sehingga terwujudkan garis sebagai figur untuk referensi bentuk yang menciptakan *moment*. Gaya ekspresionisme yang menjadi ciri lukisan tugas akhir ini mengutamakan pencurahan emosi diri sehingga dari garis, warna, bentuk dan ruang yang tercipta pada lukisan terlihat jelas karakter pembuatnya.

Semua yang pasti di dunia ini adalah kebenaran seseorang sendiri, keberadaan ini bisa dibuktikan dengan fakta bahwa seseorang bisa berfikir sendiri, maka apa yang sedang dipikirkan adalah yang diwujudkan dalam lukisan. Objek mewakili apa yang ada dalam pikiran saat berkarya, yaitu hasil pengamatan diselaraskan dengan perasaan dan pikiran. Penciptaan karya tugas akhir ini memiliki fungsi untuk dunia seni rupa secara nyata, yaitu memberi pemahaman tentang garis yang mewujudkan suatu figur dari *moment*.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin, *Semantik, Pengantar Studi Tentang Makna*, Bandung : Sinar Baru, 1988.
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. *Elemen-elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta : Jalasutra, 2010.
- Liang Gie, The. *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*, Yogyakarta : Karya, 1976.
- Mariato, M. Dwi. *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta : Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2002.
- Pareno, Sam Abede. *Komunikasi ala Punakawan dan Abu Nawas*, Surabaya : Henk Publica, 2013.
- Sidik, Fadjar dan Aming Prayitno. *Desain Elementer*, Yogyakarta : STSRI ASRI, 1979.
- Sidik, Fadjar dan Aming Prayitno. *Nirmana*, Yogyakarta : STSRI-ASRI, 1984.
- SP, Soedarso. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1988.
- Sumartono. *Sejarah Seni Rupa: Sebuah Panduan Studi Arsitektur, Seni Rupa, Desain*, Yogyakarta : Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2005.
- Widodo. *Kamus Ilmiah Populer*, Yogyakarta : Absolut, 2001.

WEBTOGRAFI

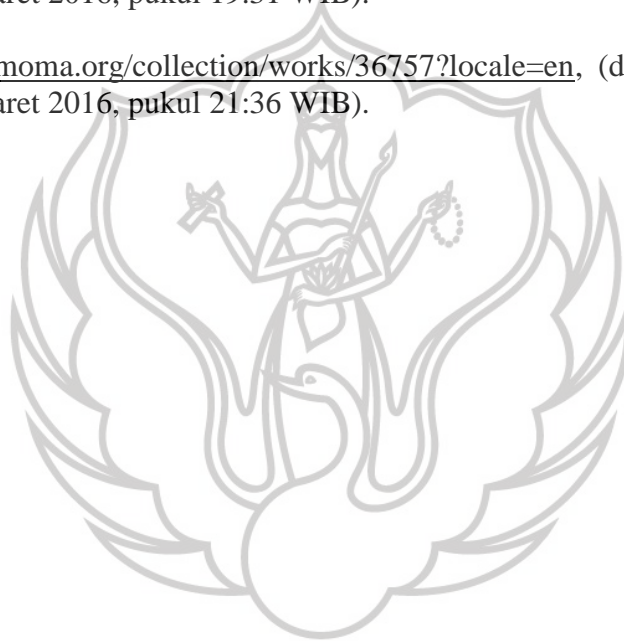
<https://www.academia.edu/6301572>, (diakses pada tanggal 27 Januari 2016, pukul 21:22 WIB).

<http://kbbi.web.id.id>, (diakses pada tanggal 27 Januari 2016, pukul 22:40 WIB).

<http://www.keajaibandunia.web.id/4628/7-lukisan-prasejarah-paling-terkenal-di-dunia.html>, (diakses pada tanggal 17 Mei 2016, pukul 20:42 WIB).

<https://www.moma.org/collection/works/80083?locale=en>, (diakses pada tanggal 12 Maret 2016, pukul 19:31 WIB).

<https://www.moma.org/collection/works/36757?locale=en>, (diakses pada tanggal 12 Maret 2016, pukul 21:36 WIB).



LAMPIRAN

A. Data Diri dan Foto



Nama : Alexandra Ivantono
TTL : Malang, 7 Desember
1987
Alamat : Jl. Raya Bandulan
88, Sukun, Malang, Jawa
Timur
Pendidikan : Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
Hp : 085649979991
Email : sapi_jail@ymail.com

B. Aktivitas Berkesenian

Penghargaan :

2014

- Terpilih menjadi finalis “INDOfest Inagural Art Award 2014” dari 117 artis Australia dan Indonesia.

Pameran tunggal :

2013

- “Membaca Memori” di Galeri Lentur, Roemah Pelantjong, Yogyakarta.

Pameran Bersama :

2014

- INDOfest Inagural Art Award 2014, Nexus Gallery, Lion Arts Centre, Cnr North & Morphett St, Adelaide, Australia Selatan.

2013

- Pameran “Gagal Expresi” Nara Rupa dan Nara Pidana, di WirogunArt, lapas Wirogunan, Taman Siswa, Yogyakarta.
- Pameran “Salam Nusantara” di Balai Melayu, Yogyakarta.
- Pameran “Post Card” peresmian HMJ Seni Rupa Murni, di gedung HMJ Seni Rupa Murni ISI Yogyakarta.
- Pameran “GRESULO” Mahasiswa ISI Yogyakarta di Jogja Galeri.

- Pameran Seni Rupa bersama “Migunani Tumraping Liyan” dalam rangka Ulang Tahun Kedaulatan Rakyat ke-67 di Gedung Umar Kayam XT-Square, Umbulharjo, Yogyakarta.

2012

- Pameran “Disambar Desember #5” Mahasiswa Seni Rupa ISI Yogyakarta, di Jogja Nasional Museum (JNM) Yogyakarta.
- Pameran “MUBAL GENERATION: Exhibition and Merchandising” di LIR Space Yogyakarta.
- Pameran Instalasi “Sampah Serakah” di belakang Concer Hall ISI Yogyakarta.
- Pameran kelompok Piring Kosong “JALAN AJA” di Galeri Biasa Yogyakarta.
- Pameran “Pratisara Afandy Adikarya” Museum Afandy, Yogyakarta.
- “RAST” ISI Yogyakarta.
- “Matahari Isuk-isuk Muncul” di titik 0 (nol) Km Yogyakarta.

2011

- Pameran Angkatan 2009 Lukis “The Best of The Best” di Tujuh Bintang Art Space, Yogyakarta.
- ”November Art” Gedung Graha Cakrawala UM Malang, Jatim.
- FKY XXI di UPT Galeri ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- “Dies Natalis XXVII ISI Yogyakarta” di UPT Galeri ISI yogyakarta, Yogyakarta.
- Pameran memperingati Hari Bumi di UPN Yogyakarta.

2010

- Pameran TK (Tempat Kencink) “Legend Syndrome” di Café Bale, Yogyakarta.
- Jogja Gumregah, Jogja Nasional Museum, Yogyakarta.
- Workshop Melukis di Banyu Adem dan Wonolelo, Jateng.

2009

- Performant Art bersama Ki Mular Sanserta , Expossigh JEC Yogyakarta.
- Perfomant Art bersama Kelompok Sketsa, Binnale di Taman Budaya Yogyakarta.
- Drawing Lover 1#’ Galeri Katamsi ISI Yogyakarta.
- Instalasi Patung Jerami bersama Kelompok 321 di Fak Pertunjukan ISI Yogyakarta.

- Pameran berempat “I-seng-aja“, di Kedai Belakang Jalan Taman Siswa, Yogyakarta.
- Pameran bersama “Persatuan Paguyuban“ di Taman Budaya Yogyakarta.

2006-2008

- Pameran bersama “Premoral“ di sepanjang Jalan Sriwijaya, Malang.
- Mural “Urban“ , Bedak Buku Bekas Sriwijaya, Malang.
- Pameran bersama di DKM (Dewan Kesenian Malang), Malang.
- Pameran bersama di PINDAT, Turen, Malang.

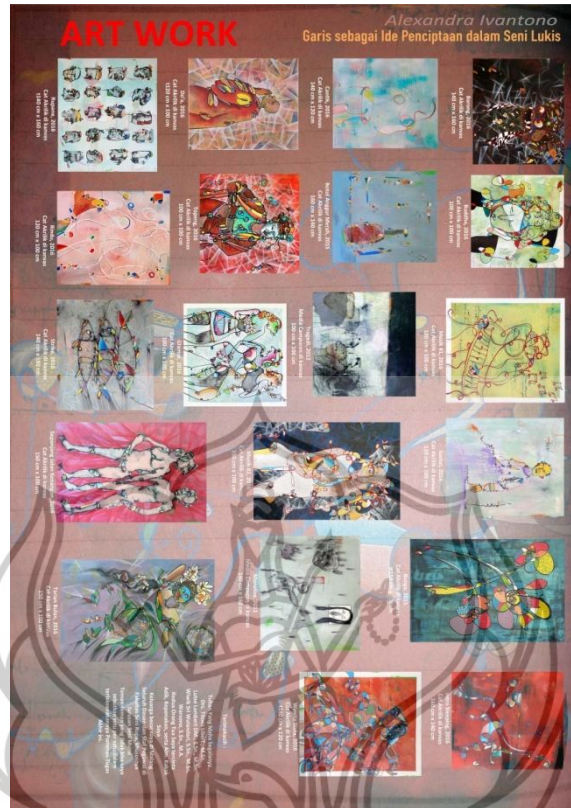


C. Poster Pameran



Gb. Poster Pameran Tugas Akhir
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016

D. Katalog dan Undangan



Gb. Katalog Pameran Tugas Akhir
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016



Gb. Undangan Pameran Tugas Akhir
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016

E. Sketsa



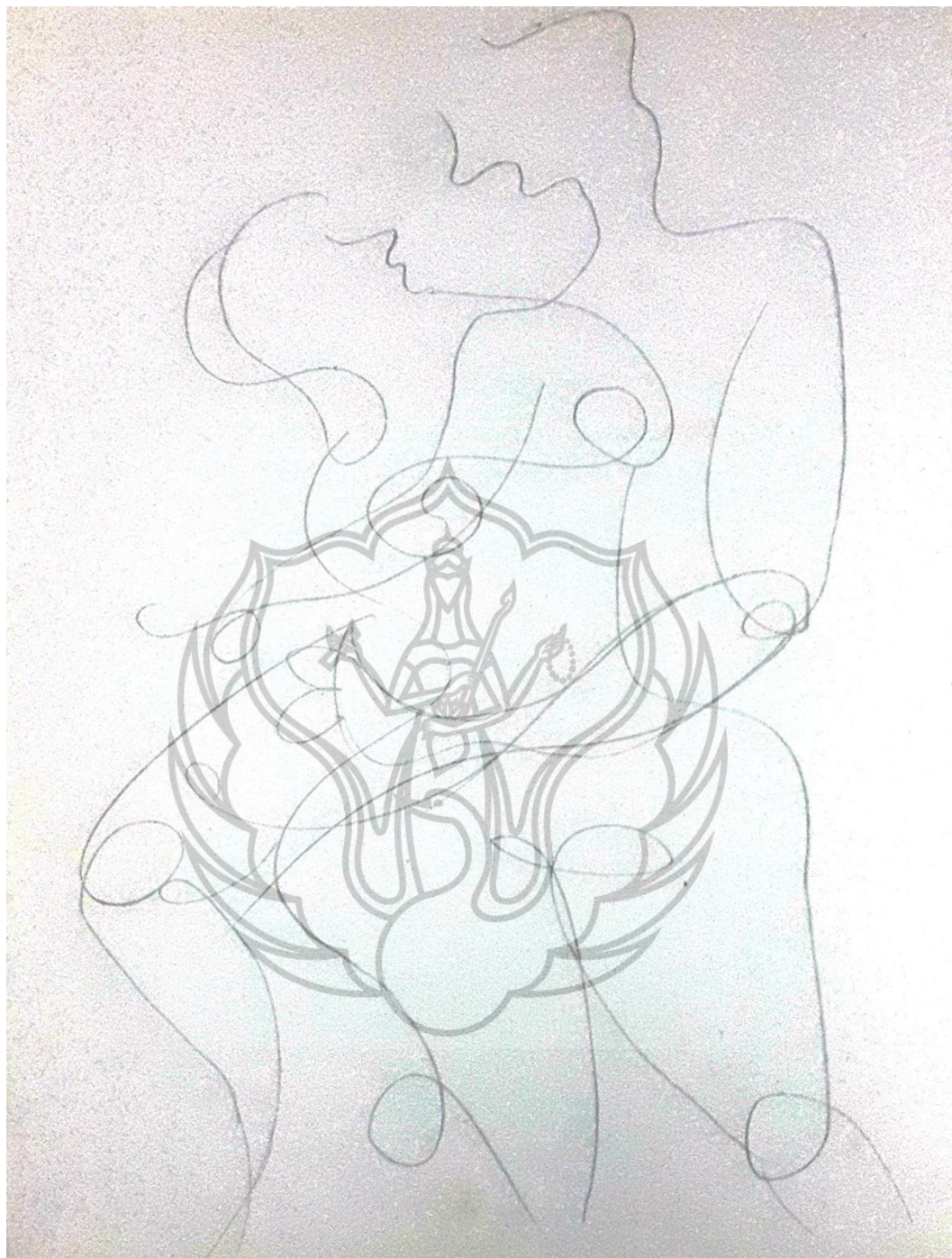
Gb. Sketsa 1 Cantik, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016



Gb. Sketsa 2 *Intro Sleeping*, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016



Gb. Sketsa 3 Musik #1, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016



Gb. Sketsa 4 Rindu, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016

F. Suasana Pemasangan Karya



Gb. Pemasangan Karya. 1, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016



Gb. Pemasangan Karya. 2, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016

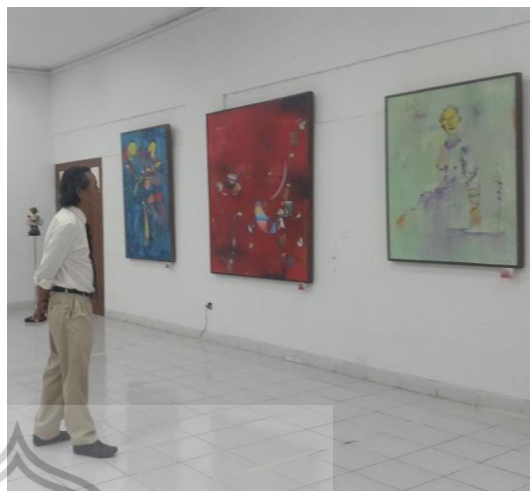


Gb. Pemasangan Karya. 3, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016

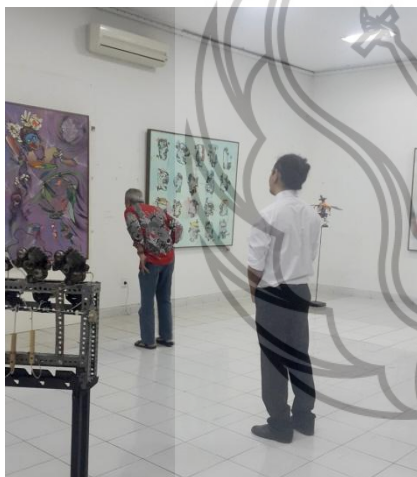
G. Suasana Pameran



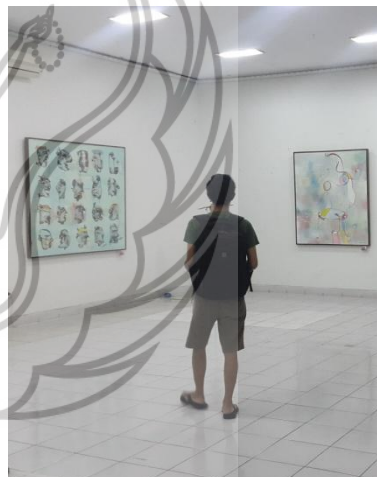
Gb. Suasana Pameran. 1, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016



Gb. Suasana Pameran. 2, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016



Gb. Suasana Pameran. 3, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016



Gb. Suasana Pameran. 4, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016



Gb. Suasana Pameran. 5, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016



Gb. Suasana Pameran. 6, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016



Gb. Suasana Pameran. 7, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016



Gb. Suasana Pameran. 8, 2016
Sumber : Dokumen Pribadi, 2016